

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА № 21»**

Принята
На педагогическом совете
МБДОУ
«ДС общеразвивающего вида № 21»
Протокол от 30.08.2021

Утверждаю
заведующий МБДОУ
«ДС общеразвивающего вида № 21»
Приказ от 29.08.21 № 50
А.С. Беляева



**Рабочая программа художественно-эстетической
направленности по работе с одарёнными детьми
в области вокального творчества**

(для детей в возрасте от 5 до 7 лет)

Срок реализации: 1 год

2021 г.

Содержание

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	4
1.3. Принципы и подходы в организации образовательного процесса	4
1.4. Содержание педагогической работы	5
1.5. Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики	5
1.6. Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей	5
1.7. Предполагаемые результаты	6

2. Содержательный раздел

2.1. План реализации программы	6
2.2. Взаимодействие с семьёй	11

3. Организационный раздел

3.1. Комплекс организационно-педагогических условий	12
3.2. Педагогическая диагностика	12

Список используемой литературы	13
---------------------------------------	-----------

1. Целевой раздел.

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа по работе с одарёнными детьми в области вокального творчества в возрасте от пяти до семи лет разработана на основе:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012г., №273-ФЗ),
- Приказа Минобрнауки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»,
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. N 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций"»,
- Приказа Минобрнауки РФ от 30 августа 2013 года N 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»,
- Приказа департамента образования Тульской области № 583 от 21.04.03., № 832 от 25.07.2005 г., № 813 от 21.08.2006г. «О введении в содержание дошкольного образования регионального компонента».

Одаренные дети — наше достояние. Одаренность можно сравнить со звездой, свет которой пронизывает каждого ребенка, пробуждая к жизни ростки удивительных способностей и талантов. Очень ВАЖНО, чтобы педагог чувствовал и научился отыскивать «звездные россыпи» дарований в своих детях. Проблема работы с талантливыми и одаренными детьми чрезвычайно актуальна для современного российского общества. Именно поэтому так важно определить основные задачи и направления работы с одаренными детьми в системе музыкального воспитания.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей детей и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение обучающимися знаний, умений и навыков в области вокального пения, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования. Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Новизна и педагогическая целесообразность данной программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. Здоровьесберегающее сопровождение программы способствует развитию дыхания, правильной речи, развитию внимания, наблюдательность, повышает умственную активность мозга.

1.2. Цель программы: приобщать дошкольников к миру вокальной музыки, формировать исполнительские навыки в области пения, музицирования, способствовать развитию творческих проявлений.

Задачи:

Расширять диапазоны голосов детей дошкольного возраста и формировать их естественное звучание;

- Организовать деятельность голосового аппарата, укреплять голосовые связки;
- Совершенствовать певческие способности детей дошкольного возраста, формировать правильное дыхание, дикцию, артикуляцию в пении;
- Формировать эмоционально - эстетическое восприятие окружающего мира через пение;
- Развивать у дошкольников творческое начало, поощрять самостоятельность, инициативу и импровизационные способности в пении.

1.3. Принципы и подходы в организации образовательного процесса:

В основу программы заложены следующие принципы:

- Принцип интегративности – определяется взаимосвязью и взаимопроникновением разных видов музыкального искусства и разнообразной художественно-творческой деятельностью.
- Принцип гуманности – любовь к жизни, любовь к искусству, любовь к ребёнку. Это триединство лежит в основе формирования личности.
- Принцип деятельностного подхода – формирование умений самостоятельно применять знания в разных областях, моделях. На занятиях ребёнок находится в постоянном процессе открытия новых знаний. Действия в игре – способ познания, переживания, сопричастности, как со стороны ребёнка, так и со стороны педагога.
- Принцип вариативности – создает возможность выбора, материал постоянно варьируется, представляя тем самым необычность и новизну, эффект сюрпризности.
- Принцип креативности (организации творческой деятельности) – педагог провоцирует и поощряет творческую активность детей, создавая ситуации, в которых ребенок становится художником, поэтом, музыкантом, артистом и реализует свое творческое начало через коллективную и индивидуальную деятельность.
- Принцип системности – обеспечивающий организацию процесса музыкального образования на основе взаимодействия ведущих его компонентов: цель, содержание, средства, результат, ядром которого выступают ведущая линия – музыкальное развитие ребенка.
- Принцип инкультурации – связь с национальной художественной культурой.

Основополагающими в программе стали следующие подходы:

1. Личностно-ориентированный подход направлен на развитие всех качеств личности. Этот подход обращает внимание к личности ребенка, к его внутреннему миру, где таятся еще не развитые способности и возможности.

Цель данного подхода – разбудить, вызвать к жизни эти внутренние силы и возможности, использовать их для более полного и свободного развития личности каждого ребенка на занятии.

2. Культурологический подход подчеркивает ценность уникальности пути развития своего родного края на основе не противопоставления природных факторов и культуры, а поиска их взаимосвязи, взаимовлияния.

3. Диалектический подход обеспечивает формирование у детей начальных форм диалектического рассмотрения и анализа окружающих явлений в их движении, изменении и развитии, в их взаимосвязях и взаимопереходах. У детей развивается общее понимание того, что любой предмет, любое явление имеет свое прошлое, настоящее и будущее.

4. Компетентностный подход выдвигает на первое место не информированность, а умение решать проблемы, возникающие в практической деятельности, и направлен на изучение динамики и оценки результативности полученных навыков и умений. В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как

произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания.

1.4. Содержание педагогической работы:

- Непосредственно – образовательная деятельность организуется во второй половине дня в часы свободной деятельности 1 раз в неделю длительностью 30 мин. (академический час)

- Занятия могут проходить со всем коллективом и по группам.

Теоретические занятия проходят в виде беседы, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

На практических занятиях дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт (творческий отчет), которое проводится для самих детей, педагогов, гостей.

- Тактика общения – сотрудничество

1.5. Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики:

Актуальность реализации программы заключается в том, что за последние годы всё больше внимания уделяется дошкольному воспитанию и раннему образованию детей. Психологами давно установлено, что дошкольный возраст самый благоприятный для интенсивного, творческого развития ребёнка. Занятия по вокалу дают одинаковые возможности детям:

- ✓ проявить свои творческие способности;
- ✓ быть замеченными и чувствовать себя частицей единого творческого процесса;
- ✓ принимать участие в городских мероприятиях;
- ✓ накапливать и использовать обширный и разнохарактерный репертуар;
- ✓ снимать физические и психические перегрузки.

1.6. Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей

Программа рассчитана на детей в возрасте 5-7 лет. В этом возрасте ребенок отличается большой самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны. У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Пение - основной вид музыкальной деятельности детей. Огромную роль в обучении пению играют навыки восприятия музыки. Поэтому в первую очередь на занятиях пением у детей я развиваю эмоциональную отзывчивость на музыку. Правильно подобранный и художественно исполненный песенный репертуар помогает успешному решению этой задачи. Через активное пение у детей закрепляю интерес к музыке, развиваю музыкальные способности.

В процессе пения дети обучаются музыкальному языку, что повышает восприимчивость к музыке. Постепенно они познают жанровую основу песни. У них формируется способность чувствовать тембровые высотные и ритмические изменения в

музыке. Ребёнок-дошкольник не просто познаёт язык музыкальной речи, он начинает сознательно активно им пользоваться в своей исполнительской деятельности.

Общее развитие ребёнка на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование его голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками ещё недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирования звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети этого возраста могут петь уже в более широком диапазоне (ре - до2). Низкие звуки звучат более напряжённо, поэтому в работе с детьми я использую песни с удобной тесситурой, т.е. такие песни, в которых встречается больше высоких звуков, а низкие должны быть проходящими. Удобными (примарными) звуками для детей 5-6 лет чаще всего являются (ми) фа – си. Именно в этом диапазоне звучание наиболее лёгкое, естественное, звук до первой октавы звучит тяжело, напряженно, поэтому его надо избегать.

К пяти годам дети должны иметь определённый фундамент музыкального развития, активны на занятиях пения, проявляют инициативу в самостоятельной музыкальной деятельности.

К концу года дети 5-6 лет должны самостоятельно различать звуки по длительности и по высоте в пределах квинты. Отличать на слух правильное и неправильное пение.

1.7. Предполагаемые результаты:

Должны знать:

- музыку разного эмоционального содержания;
- музыкальные жанры (песня, танец, марш);
- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, ритм;
- музыкальные инструменты: фортепиано, скрипку, флейту, балалайку, баян и др.;
- знать и понимать термины: сольное пение, дуэт

Уметь:

- верно петь выученные песни, знать их названия и авторов;
- быть внимательными при пении к указаниям руководителя, понимать дирижерские жесты;
- петь напевно, легко;
- соблюдать при пении певческую установку: сидеть или стоять прямо, не напряженно;
- исполнять песни и простые вокальные упражнения.

2. Содержательный раздел

2.1. Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика, речевые упражнения, распевание;
- пение вокализов, работа над произведением;
- анализ занятия, задание на дом.

Концерты и выступления.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей учащихся и их вокальных данных. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Творческий отчёт проводится один раз в конце учебного года.

Итоговое занятие-концерт. Успехи, результат. Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях детей.

Программа предполагает различные формы результативности: участия детей в различных мероприятиях, концертах, фестивалях и конкурсах.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
(1 час в неделю, 36 академических часов в год)

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Форма контроля
1	Пение как вид музыкальной деятельности.	7	2	4	наблюдение
1.1.	Вводное занятие. Диагностика. Прослушивание детских голосов.	1	1	-	
1.2.	Строение голосового аппарата. Правила охраны детского голоса	1	1	-	
1.3.	Вокально-певческая установка.	2	-	2	
1.4.	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	2	-	2	
2	Формирование детского голоса.	13	2	11	наблюдение
2.1.	Звукообразование.	2	-	2	
2.2.	Певческое дыхание.	3	1	2	
2.3.	Дикция и артикуляция.	3	1	2	
2.4.	Речевые игры и упражнения.	2	-	2	
2.5.	Вокальные упражнения.	3	-	3	
3	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.	8	-	8	наблюдение
3.1.	Народная песня.	2	-	2	
3.2.	Песни из мультфильмов	2	-	2	
3.3.	Произведения современных отечественных композиторов	2	-	2	
3.4.	Сольное пение.	2	-	2	
4	Игровая деятельность, театрализация песни.	3	1	2	наблюдение
5	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	2	1	1	наблюдение

6	Концертно-исполнительская деятельность	4	-	4	наблюдение
6.1.	Репетиции	2	-	2	
6.2.	Выступления, концерты.	2	-	2	
	Итого	36	6	30	

Содержание программы первого года обучения

Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности (7 часов)

1.1. Вводное занятие.

Теоретическая часть

Объяснение целей и задач вокального кружка. Техника безопасности.

Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. **Диагностика. Прослушивание детских голосов.**

Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными детей.

1.2. Строение голосового аппарата.

Теоретическая часть

Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

Правила охраны детского голоса.

Теоретическая часть

Характеристика детских голосов. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

1.3. Вокально-певческая установка.

Практическая часть

Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Выработка навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

1.4. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Практическая часть

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладони», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Тема II. Формирование детского голоса (13 часов)

2.1. Звукообразование.

Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра.

Практическая часть

Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Кантиленное пение. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

2.2. Певческое дыхание.

Теоретическая часть

Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания — вдоха, выдоха, удерживания дыхания.

Практическая часть Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений, формирующие певческое дыхание.

2.3. Дикция и артикуляция.

Теоретическая часть

Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта.

Практическая часть

Формирование высокой певческой форманты. Формирование гласных и согласных звуков.

2.4. Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа).

Практическая часть

Развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков. Формирование умения при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

2.5. Вокальные упражнения.

Практическая часть

Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука.

Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня формирования певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Тема III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен (8 часов)

3.1. Народная песня.

Практическая часть

Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

3.2. Песни из мультфильмов

Практическая часть

Освоение вокального репертуара для детей (песни из мультфильмов)

3.3. Произведения современных отечественных композиторов.

Практическая часть

Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

3.4. Сольное пение.

Практическая часть

Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

Тема IV. Игровая деятельность, театрализация песни (3 часа)

Теоретическая часть

Артистизм (понятие, значение). Сюжет песни как конкретный материал для музыкально-сценического воплощения художественного образа.

Практическая часть

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни.

Тема V. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

(2 часа)

Теоретическая часть

Прослушивание аудио- и видеозаписей.

Практическая часть

Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

Тема VI. Концертно–исполнительская деятельность (4 часа)

6.1. Репетиции.

Практическая часть

Отработка концертных номеров. Работа над исполнительским мастерством и артистизмом.

6.2. Выступления, концерты.

Практическая часть

Подготовка, организация концертных программ и участие в них. Творческий отчёт ансамбля и солистов. Участие в конкурсах, смотрах, фестивалях. Анализ результатов (отметить творческие успехи, провести разбор допущенных ошибок).

Примерный репертуар:

1. Л. Абелян «Петь приятно и удобно»
2. Л. Абелян «Как беречь голос»
3. «Будьте добры» А.Санин, В.Шаинский
4. «Всё мы делим попалам» М.Пляцковский, В.Шаинский
5. «Если добрый ты» М.Пляцковский, Б.Савельев
6. «Песенка мамонтенка» (из м/ф «Мама для мамонтёнка») В.Шаинский, Д.Непомнящая
7. К. Орф Песня-игра «Оркестр»
8. «Пусть всегда будет солнце» Л.Ошанин, А.Островский
9. «Снеженка» Я.Дубравин, М.Пляцковский
10. РНП «Ой, бежит ручьём вода»
11. «Антошка» В.Шаинский, Ю.Энтин
12. «Улыбка» (из м/ф «Крошка Енот») В. Шаинский, сл. М. Пляцковского
13. А Ермолов «Весёлая песенка
- 14 «Что такое доброта?» группа «Барбарики»
15. «Улыбка» А. Варламов

Вокальные упражнения, игры на развитие слуха и голоса

Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой:

«Ладони»
«Погончики»
«Маленький маятник»
«Кошечка»
«Насос»
«Обними плечи»
«Большой маятник».

Упражнения, формирующие певческое дыхание:

«Ветер»
«Аромат цветов»
«Хомячок»
«Шарик лопнул»
«Ёжик»

Музыкально-дидактические игры:

«Птица и птенчики» («Музыкальный букварь» Ветлугиной)
«Спи, мой мишка» («Музыкальный букварь» Ветлугиной)
«Сколько нас поёт».

Пальчиковая гимнастика, распевки и упражнения:

«Здравствуйте!» (журнал «Музыкальная палитра» №3 2005)
«Весёлые пальчики» («Пальчиковые игры» Белая, Мирясова)
«Разминка» («Детские забавы» Макшанцева)
«Где наши детки?» («Детские забавы» Макшанцева)
«Хлоп, раз» («Детские забавы» Макшанцева)
«Лучшие попевки и песенки» Е.В.Горбиной
«Азбука пения» М.Беловановой

Игровые упражнения

из «Певческой азбуки ребёнка» А.Ф.Битус, С.В.Битус:

«Гудок»
«Дразнилка»
«Капельки»
«Сигнал машины»

2.2. Взаимодействие с семьей.

Одним из необходимых условий взаимодействия с одаренными детьми является организация работы с их родителями или законными представителями. Взаимодействие с семьей воспитанников выстраивается по следующим направлениям:

1. Информационно – аналитическое направление реализуется через анкетирование, беседы, опросы родителей, качественный и количественный анализ полученных данных, и предполагает решение педагогических задач:

- Выявить интересы и предпочтения родителей;
- Выявить уровень их осведомленности в тех или иных вопросах образования и воспитания детей;
- Узнать семейный опыт, семейные традиции воспитания детей;

2. Познавательное направление реализуется через консультации, беседы, тематические сообщения, семинары-практикумы, школы для родителей, родительские клубы. Основной задачей в этом направлении работы с семьей является повышение компетентности родителей в вопросах по музыкально-эстетическому развитию ребенка дошкольного возраста.

3. Наглядно – информационное направление работы с родителями реализуется в подборе информации и оформлении родительского уголка, папок – передвижек. Родители имеют возможность ознакомиться с музыкальным репертуаром (песни, пальчиковые игры, хороводы, народные игры), который используется на занятиях, а так же узнать о формах и методах музыкально-эстетического воспитания в условиях семьи, расширить осведомленность о народных праздниках, традициях, культуре и быте.

4. Развлекательное направление нередко пересекается с познавательным. Тем не менее, задачей работы в этом направлении является эмоционально-эстетическое обогащение в совместной творческой деятельности детей и родителей. К этому направлению относятся такие формы взаимодействия как родительские клубы, школы для родителей, праздничные развлекательные программы, театрализованные представления, концерты с участием родителей и детей.

5. Создание предметно-развивающей среды. Работа в этом направлении предполагает сотрудничество с родителями, их помощь и участие в оформлении музыкального зала к

праздникам, в подготовке костюмов, декораций. Дети по особенному относятся к этим вещам, зная, что в этом деле приложили свои старания их родители.

Итак, родитель, непосредственно участвующий в организации педагогического процесса, является незаменимым партнером и помощником педагогу, воспитателю. А ребенок испытывает гордость и радость, а главное получает положительный пример активной жизненной позиции. Выше сказанное будет справедливо и по отношению к одаренным детям. Более того, родители одаренного ребенка должны быть достаточно информированы, мотивированы для активной поддержки и реализации задатков и способностей детей. Для таких родителей специально подготовлены консультации на темы: «Одаренный ребенок. Трудности воспитания», «Музыкальное воспитание в садике и дома». В личных беседах с родителями детей с высоким уровнем музыкальности необходимо мотивировать их к помощи детям, к поощрению их стараний и достижений, а так же к содействию дальнейшего обучения детей в системе дополнительного образования.

3. Организационный раздел:

3.1. Комплекс организационно-педагогических условий:

СРЕДСТВА	ПЕРЕЧЕНЬ
Технические	- мультимедиапроекторный экран - музыкальный центр - акустическая система - микрофон - интерактивная доска
Учебно-наглядные пособия	- книги-песенники - плакаты «Музыкальные инструменты» - портреты композиторов - наборы наглядно-демонстрационного материала - фотоматериалы, иллюстрации - музыкально-дидактические игры и пособия
Оборудование для организованной образовательной деятельности	- музыкальные инструменты для детей (барабаны, металлофоны, ксилофоны, гармонь детская, бубны, трещотки, маракасы, колокольчики разных видов, бубенцы, дудочки и т.д.) - музыкальные игрушки; - атрибуты для игр, танцев, инсценировок.

3.2. Реализация данной программы предполагает контроль:

В соответствии с ФГОС ДО, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия, установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей.

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики — карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка

Процедура отслеживания и оценки результатов развития музыкальности детей проводится 2 раза в год (в сентябре и в мае).

Диагностика уровня развития вокальных навыков

№ п/п	Показатели (знания, умения, навыки)	Оценка/б			
		0	н	с	в
1.	Качественное исполнение знакомых песен.				
2.	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации				
3.	Умение импровизировать				
4.	Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту				
5.	Навыки выразительной дикции				

0 - не справляется с заданием

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) - справляется самостоятельно

Список используемой литературы и приложений для педагога.

1. Т.И. Суворова «Танцевальная ритмика для детей» авторская программа
2. Н.А. Ветлугина Музыкальное воспитание в детском саду – М., 1981
3. Г.П. Федорова «Поиграем, потанцуем» (игровые упражнения для детей дошкольного возраста). Издательство «Детство-пресс» 2001
4. Н.А. Ветлугина «Музыкальный букварь» – М., 1988.
5. О.В. Кацер Игровая методика обучения детей пению (электронный вариант)
6. В. Шаинский Избранные песни - М, 1985. СПб, 1999.
7. О.Н. Арсеновская «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду». Издание 2011 г.
8. О.П. Радынова Музыкальное развитие детей - М.: ВЛАДОС, 1997
9. Т.С. Овчинникова Логопедические распевки (аудиоприложение)
10. Н. Щербакова «Музыкальное воспитание детей с нарушением речи» Музыкальный руководитель. М., 2005 №4
11. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1987.
12. Н.В. Горбань «Формирование умений и навыков эстрадного вокала» (электронный вариант)
13. Сборник детских песен «Улыбка». Ленинград. «Музыка» 1991